

РАЗНООБРАЗНАЯ коллекция фондов Гродненского государственного историко-археологического музея собиралась на протяжении многих лет. Художественные произведения попадали сюда различными путями: через закупочную комиссию Министерства культуры БССР, из Государственного художественного музея БССР; приобретались с персональных выставок и мастерских художников. Сегодня они составили целую выставку, которая дает возможность ретроспективно показать развитие искусства Гродненщины, а также знакомит с отдельными произведениями известных советских и белорусских художников.

Творчество народного художника СССР Александра Михайловича Герасимова, автора широко известной картины «Ленин на трибуне», портретов своих современников, представлено небольшим портретом скульптора Алешина. Именно такими оптимистичными, сильными, любящими жизнь видел и всегда изображал Герасимов своих современников. Портрет сделан очень легко: одноцветной акварелью — фигура и фон, гуашью и маслом — лицо и руки.

Плеяда белорусских художников, чьи произведения стали классикой белорусского искусства, представлены на выставке небольшими, порой этюдного плана, работами.

Этюд заслуженного деятеля искусств БССР А. Д. Шибнева «Над Свислочью» пронизан романтическим настроением, художник будто бы беседует с одиноким, склонившимся над водою деревом.

В творчестве каждого художника бывают удавшиеся и неудавшиеся работы. Большое счастье для музея, если он

владеет пусть небольшими, но совершенными творениями мастера. На выставке помимо работ Герасимова и Шибнева заслуживает внимания серия акварелей «Часовые Родины» известного белорусского художника Л. М. Леймана. Он воспитал многих белорусских мастеров, у него учился и гродненский художник В. М.

Однако в целом собранный материал, к сожалению, эпизодического характера, не слишком красноречиво говорит сам за себя и требует больших разъяснений. Хотелось бы видеть на выставке и работы таких известных белорусских мастеров, как Г. Ващенко, А. Тищенко, М. Савицкий, М. Данциг, А. Последович и ряда

Рассказывают картины

Савицкий. Манера работы Леймана необычная: он пользуется акварелью только для раскраски своих работ, основной же их рисунок создан сеточкой тонких карандашных линий. Художники М. З. Белецкий, В. Н. Кудревич, В. П. Суховерхов, графики И. Ю. Романовский, А. Б. Заборов, чьи произведения мы видим на выставке, работали в разных жанрах, техниках; созданное ими помогает дополнить картину белорусского искусства 50-х годов.

КАРТИНЫ 60-х годов другие по подходу к теме, ее воплощению. Произведения Б. П. Лыдонова «Клятва пограничников», триптих Е. А. Зайцева «Моя республика в огне Отечественной» гражданственно суровы и эпически многогласны.

Две бронзовые скульптуры «Элиза Ожешко» Г. Куна и «Я. Купала и М. Горький» народного художника БССР А. К. Глебова показывают развитие исторического портрета в белорусской скульптуре.

других художников, которых знает вся страна.

Более трех десятилетий в Гродно живут и работают свои художники. Благодаря музейному собранию сегодня мы не ограничиваемся просто перечислением их имен. Хотя, к сожалению, цельной картины развития гродненского искусства все же получить нельзя.

Гродненские художники представлены в основном пейзажами, хотя творчество их более разнообразно. Например, Д. Порохня (1918—1980) писал большие тематические картины, а на выставке мы видим только один его пейзаж «Весна». Правда, надо отдать должное этой работе. Этюд трепетный по настроению, тонкий по колориту.

По двум пейзажам, показанным на выставке, трудно понять характер работ другого известного белорусского художника — И. В. Пушкова.

Обстоятельнее мы знакомимся с творчеством В. Савицкого, А. Плужника (1914—1976), А. Захарова, А. Коха (1909 —

1972). Работой А. Арнаутова «Зимой» представлен бытовой жанр, в котором любили работать художники 50-х годов.

Неожиданно открывается творчество А. Плужника. Это и живописные, и натурные, и тематические поиски художника. Пейзаж «Весна на Немане», созданный в 1955 году, хорошо передает тяжесть ранней весны. Вода, серо-серебристые деревья звучат в контексте с небольшим красным пятном на фасаде спрятанного в деревья дома.

В. Савицкий в двух своих пейзажах меловых гор фиксирует одно и то же место в разные времена года — осенью и весной. Здесь же на выставке мы видим очень живой этюд «Фрунзе в Минске».

Журавли, летящие к солнцу, круглолицые девушки в платочках — как знак определенных поисков в графике 60-х годов. Работы А. Захарова «Бабье лето», «Семья», «Сыновья» уже хрестоматийны, без них нам не представить графики той поры. Художник верно почувствовал «стиль времени». А если почувствовал, значит, в его работах звучит время.

КАЖДОЕ десятилетие, каждый год дают что-то свое, неповторимое. Как строку из песни не выбросишь, так и любое явление в искусстве со временем найдет свое осмысление, найдет своего ценителя. Потому мы благодарны музею за его собирательскую деятельность. И может быть сейчас яснее видна необходимость создания особого фонда для закупки лучших произведений гродненских художников, формирования пусть небольшого, но постоянного собрания изобразительного искусства Гродненщины.

О. ДМИТРИЕВА.